

Missa in B (Hob. XXII:12)
("Theresienmesse" 1799)

II c. Qui Tollis

Coro e soli

Joseph Haydn (1732 - 1809)

Moderato

164 *solo* 165 166 167 168 *tr*

Soprano
Fi - li - us Pa - tris. Fi - li - us Pa -

Alto
solo
Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

Tenore
solo
8 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

Basso
solo
Fi - li - us Pa - tris. Fi - li - us Pa -

169 **Più animato** 170 *tutti coro* 171 ***f*** 172 173 174

S
tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -

A
tris. *tutti coro* ***f*** Qui tol - lis pec -

T
tris. *tutti coro* ***f*** Qui tol - lis pec - ca - ta,

B
tutti coro ***f*** tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

II c. Qui Tollis

2

175 176 177 178 179 180

S - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re —

A ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

T pec - ca - ta mun - di, qui, tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

B ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

181 182 183 184 185 186

S mi - se - re - re no - bis,

A mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

T mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

B re - re — no - bis, mi - se - re - re no - bis,

187 188 189 190 191 192

S qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

A qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

T qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec -

B qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

193 194 195 196 197 198

S pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

A tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

T ca - ta, pec - ca - ta, mun - di.

B pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di.

199 201 202 *solo* 203 204 205

S Su - sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem nos - tram,

A *solo* Su - sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem nos - tram, su - sci-pe

T *solo* Su - sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem nos - tram,

B *solo* Su - sci - pe, su - sci - pe de pre -

206 207 208 209 210 211

S de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram,

A de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram,

T de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram,

B ca - ti - o - nem nos - tram, *tutti f* qui

II c. Qui Tollis

4

tutti f

212 213 214 215 216

S qui se - des ad dex - ter-am Pa - tris, Pa - - - tris, qui se - des

A qui se - des ad dex - ter-am Pa - tris, qui

T qui se - des ad dex - ter-am Pa - - - - tris, qui

B se - des qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, qui

217 218 219 220 221

S ad dex - ter-am Pa - tris, Pa - tris, qui se - des ad dex - ter-am Pa -

A se - des ad dex - ter - am Pa - tris, qui se - des ad dex - ter-am

T se - des ad dex - ter - am Pa - tris, qui se - des ad dex - ter-am

B se - des ad dex - ter - am Pa - tris, qui se - des ad dex - ter - am

222 223 224 225 226 230

S - tris Pa - - - tris,

A Pa - tris, Pa - - - tris,

T Pa - tris, ad dex - ter - am Pa - tris, *solo p* mi - se -

B Pa - tris, ad dex - ter - am Pa - tris, *solo p* mi - se -

4

4

4

4

231 *solo p* 232 233 234 235

S mi - se - re - re, mi - se - re - re

A *solo p* mi - se - re - re, mi - se - re - re

T re - re, mi - se - re - re

B re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

236 237 238 *tutti f* 239 240

S no - bis, Mi - se - re - re,

A no - bis, *tutti f* Mi - se - re - re,

T no - bis, *tutti f* Mi - se - re - re, mi - se -

B no - bis, *tutti f* Mi - se re - re, mi - se re - re,

241 242 243 244 *p*

S mi - se - re - re no - bis, mi - se -

A mi - se - re - re no - bis, *p* mi - se -

T re - re - re no - bis, *p* mi - se -

B mi - se - re - re no - bis, *p* mi - se -

II c. Qui Tollis

6

245 246 247 248 *attacca*

S re - re no - - - bis.

A re - re no - - - bis.

T re - re no - - - bis.

B re - re no - - - bis.

Detailed description: The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat (F major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The score covers measures 245 to 248. In measure 245, all voices sing 're'. In measure 246, all voices sing 're'. In measure 247, all voices sing 'no'. In measure 248, all voices sing 'bis.' and the piece concludes with an 'attacca' instruction. The Soprano part has a fermata over the final 'bis.'. The Alto part has a long melisma line spanning measures 246 and 247. The Tenor part has a long melisma line spanning measures 246 and 247. The Bass part has a long melisma line spanning measures 246 and 247.